

# PROLOGO

**T***eatro della Gloria Austriaca, in cui si vedono dipinte, e scolpite l'impresae sue intrecciate con varij Trofei, e con le Statue equestri di tutti gl'Imperatori dell'Augustissima Casa.*

*La Gloria Austriaca sopra il Caval Pegaseo in Aria; li suoi felicissimi Stati in due Chori, nell' uno l'Imperio, il Regno d'Ongheria, l'Italia, e la Sardigna; nell' altro la Spagna, l'America, il Regno di Boemia, e lo Stato Patrimoniale di Germania, Amore, & Himeneo sopra due nubi.*

## Sonata.

The first system of the musical score, measures 1-4. It features four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

The second system of the musical score, measures 5-8. It continues the four-staff arrangement. Measures 5 and 6 show more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and beams. Measures 7 and 8 conclude the system with a double bar line. The notation includes various accidentals and rests.

The first system of musical notation consists of six staves. The top four staves are for voices or instruments in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece with six staves. It maintains the same 3/4 time signature and key signature. The vocal or instrumental parts show more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation concludes the piece with six staves. It features a final cadence with sustained notes in the vocal parts and a more active piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a complex texture with multiple voices. The upper staves (treble and alto clefs) contain melodic lines with various intervals and accidentals. The lower staves (bass and tenor clefs) provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation consists of five measures, continuing the piece. The melodic lines in the upper staves show more development, with some measures featuring rests. The lower staves continue to provide a solid harmonic foundation. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A small number '3' is visible at the end of the system, possibly indicating a measure number or a specific performance instruction.

The third system of musical notation consists of five measures, the final system on this page. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate melodic and harmonic relationships. The notation is dense, with many notes and accidentals. The system concludes with a final chord in the lower staves.

## CHORO.

*SPAGNA*  
*ITALIA* Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li  
*REGNO D'HONGHERIA* Di fe - ste, e di giu - bi - li  
*L'IMPERIO* Di fe - ste, e di giu - bi - li  
*SARDIGNA* Di fe - ste, e di giu - bi - li  
*REGNO DI BOEMIA* Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li  
*L'AMERICA* Di fe - ste, di giu - bi - li, di giu - bi - li  
*STATO PATRIMONIALE* Di fe - ste, e di fe - ste, e di giu - bi - li  
Di fe - ste, e di giu - bi - li

Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i  
Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li Dal

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li

no, E in cie-lo se - re-no

no, E in cie-lo se - re-no

no, E in cie-lo se - re-no

no, E in cie-lo se - re-no

Dal Re - gio tuo se - no E in

Re - gio tuo se - no E in

Dal Re - gio tuo se - no E in

Dal Re - gio tuo se - no E in

Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - di,  
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - di, dif - fon-di, dif -  
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon -  
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon -  
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i  
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i  
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i  
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i

dif - fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i  
 fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -  
 di, dif - fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -  
 di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -  
 Dif -  
 Dif -



Dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -  
 fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -  
 Dif - fon - di Au -  
 fon - di, dif - fon - di Au -

Dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -  
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i  
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i  
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i



- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria-ca

Dif - fon - - di, dif fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - di, dif fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - - - di Au-stria-ca Glo-ria

Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

## Ritornello.

The musical score is titled "Ritornello." and is written for five systems of staves. The first system consists of four staves (treble, two alto, and bass) and a grand staff (treble and bass). The second system also consists of four staves. The third system consists of four staves. The fourth system consists of four staves. The fifth system consists of four staves. The music is written in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs) and a grand staff at the bottom. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs) and a grand staff at the bottom. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Italian.

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

On - de il

On - de il

On - de il

On - de il

**Ritornello.**

Violini

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

**Ritornello.**

**AMORE**

Jo de l'A - qui - la af - fis - sa - - - i L'al - te

**AMORE**

lu - ci à si bel so - - - le

**HIMENEO**

Ma per me ne go - di ho - mai d'al - ta spe - -

- - - me Au - gu - sta pro - le.

**Ritornello.**

**GLORIA AUSTRIACA**

A - mo - - re et Hi - me - neo Per Voi gio - i - sco, e go - - -

- do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì \_\_\_\_\_ bel no - - -

do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì \_\_\_\_\_ bel no - - do \_\_\_\_\_

Con que - sto au-vin-ta si - a La vo - lu - bi - le

ro - - - ta De la for-tu-na mi - a Per far - la im - mo - - ta

Da que-sto be - a - to In - ve - sto bra - ma - to, Oh co - me ben

pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer -

nan - - do. Oh co - me ben pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il

frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer - nan - - do, Che par-re am - mi-

ran - - - - - do Per

or - din dei Cie - li De no - stri fe - de - li De no - stri de - vo - ti



Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - - - re i

Vo - - ti, Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - -

- re i Vo - - ti.

### REGNO DI BOEMIA

Nel giorno sa - cro al santo Rè Boe - mo sot - to l' segno d'A - stre - a Fernando na - sce.

### REGNO D'ONGHERIA

E nel di sa - cro al condottier su - pre - mo de l' An - ge - li - che squadre al ciel ri - na - sce.

**BOEMIA**

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o

ONGHERIA

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o sa - ra fla -

sa-ra flagel de Re - i, Cam - pion di Di -

gel de Re - i, Cam - pion di Di - o.

**Ritornello**

o.

\* Die Oberstimmen sind nicht weitergeführt.

## AMORE

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di

HIMENEO

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di pal - - -

pal - - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chia - ro in pa - ce È l' Au -

- - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chiaro in pa - ce È l' Au -

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto; È ben

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto;

giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

È ben giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di rinascen - ti

mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di ri-na-scen - ti ger -

ger - - mi ho - ma - i fe - con -

- - mi ho - ma - i fe - con - do

di ho - ma - i fe - con - do.

ho - ma - i fe - con - do. **Ritornello**

## ONGHERIA.

0 che stuold'invit-ti He-roi Au-stria bel - - - la in - - di n'a -

spet - - ti Per u - ni-re a te sog-get-ti Co' gl'E - spe-rij i li - di Eo -

i, Per u - ni-re a te sog - get-ti co' gl'E-spe-rij i li - di Eo - - i, co' gl'E -

spe-rij i li - di Eo - - i.

## ITALIA.

De Ri-dolfi, e de gl'Al - ber-ti, E degl' al - - tri A - - vi si



gran - di Si ve - dran dopo i Fer-nan-di Ri - no - var-si i no-mi,e i mer -



ti, Si ve - dran dopo i Fer - nan-di Ri - no - var-si i no-mi,e i mer - ti, Ri - no -



var-si i nomi,e i mer - ti.

### GLORIA AUSTRIACA



Sì, sì, Sì, sì fe - steg-gia -



- te ò Re - gni fe - li - ci De gl'

A - stri ne - mi - ci Son l'i - re ces - sa - - te. Sì, sì, Sì,

sì festeg-gia - - - - -

- te, Sì, sì, Sì, sì fes-teg-gia - - - te (ECCO) Sì,

sì festeg-gia - - - te Già stel - le be - a - te

Pio - - - - von so - - pra di voi dai rag -



gi lo - - ro, Pio - - von so - pra di

voi dai rag - gi lo - - ro Con si lie - ti Hi-me - nei l'e -

tà

de l'o - - ro, Con si lie - ti Hi-me -

nei l'e - tà

de lo - - -

ro.

*TROMBA*

*VIOLINI*

*VIOLE*

*LI 2 CHORI*

Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni,

*VIOLONE*

Che de-gni Ne sia - - mo. Go -  
 Che de-gni Ne sia - - mo.  
 Che de-gni Ne sia - - mo. Go - dia -  
 Che de-gni Ne sia - - mo.

dia - - - - mo, Go - dia-mo, Go - dia - mo,  
 Go - dia - - - - mo  
 - - - - mo, Go - dia - - - - mo  
 Go - dia - - - - mo, Go - dia - mo

[illegible]

dia-moChe il Fa-to Be-ni-gno n'hà da-to

dia-moChe il Fa-to Be-ni-gno n'hà da-to

dia-moChe il Fa-to Be-ni-gno n'hà da-to

dia-moChe il Fa-to Be-ni-gno n'hà da-to

6# 7 6

Di stirpe si Au-gu - Di stirpe si Au - Di stirpe si Au-gu - sta Di Di stirpe si Au-gu - sta

7 6

sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e

gu - sta Sot-to l'ombra po - sar, po - sar cle - men - te e

stir-pe si Au - gu - sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e

Sot-to l'ombra po - sar, Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te cle - men - te e

giu - sta.

giu - sta.

giu - sta.

giu - sta.

Di stir-pe si Au-gu - - sta

Di stir-pe si Au-gu - - sta

Di stir-pe si Au-

Sot - to

6

sta Sot-to l'om-bra po-sar cle-men - te, cle-men - te e giu - sta,

Sot-to l'om-bra po-sar cle-men - te e giu -

gu - - sta Sot-to l'om-bra po-sar cle-men - te e giu -

l'om-bra po-sar, Sot-to l'om-bra po-sar cle-men - - te, cle-men - te e giu -



Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.

sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.

sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - mente, cle - men - te e giu - sta.

sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.

6

## SPAGNA.

The first system of the musical score for 'SPAGNA.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets.

The second system continues the vocal melody with the lyrics "Già par-mi Tra l'ar- - - - mi La fa-ma ri -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

The third system continues the vocal melody with the lyrics "suo - - ne Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne, -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that often moves in parallel motion with the vocal line.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

The fifth system is a piano solo section labeled "Ritornello." in the right margin. It consists of five measures of music for the piano, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The sixth system continues the piano solo section, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the right hand.

*SARDIGNA.* *STATO PATRIMONIALE  
DI GERMANIA.*

Mie spon-de Tra l'on-de Rim-bom-ban fe - sti - ve. — Già lie - te Qui-

## BOEMIA.

e - te Son l'Ar - ti - che Ri - - ve. Gio - i - sce Fru - i - sce Il

## ONGHERIA.

Re - gno Bo - e - - mo Del Tra - ce Ra - pa - ce Gl'in - sul - ti non

## IMPERIO.

te - - - mo Fe - steg - gia La Reg - gia Del So - glio Ro - ma - -

## ITALIA.

no. Già sen - to Con - ten - to L'In - subre, e l' Si - ca - no, — Già

sen - to Con - ten - to l'In - su - bre, e l' Si - ca - - - no

## AMERICA.

Si mi - ra, S'am - mi - ra Di gio - ie fe - con - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A -

me - ri-co mon - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A - me - ri-co mon - do.

*Qui si replica il Choro  
„Godiamo“ dal Segno.*

## GLORIA AUSTRIACA.

Mà del giu - bi - lo vo-stro Non me-no, che del mi - o E do-ver, che ri -

suo - ni Di Pindo il col - le ed' Hip - po - cre - ne il Ri - o,

On - de si fausto e - ven - to A ce - le - brar cò le Ca - sta-lie Di - ve

Ver-so l'a-mene ri - ve Del mio ca - ro Par-na - so Dal Ger - ma - ni-co suo-lo Su'l de -

strier di Pe-ga - so i - nal - - - zo il vo - - lo.

*La Gloria Austriaca si parte  
à volo su'l Caval Pegaseo.*

*IMPERIO.*

Van - ne pur; è ben drit - to De tuoi sub - li - mi ho - no - ri,

Che im - pe - ria - li al - lo - ri Cò Lav - ri d'E - li - co - na In -

trec - ci - no al tuo Crin de - - - gna Co - ro - - - na.

## AMORE.

First system of the 'AMORE.' section. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Noi Sou-ra - ni Ar-chi - tet - ti degl' Au - gu - sti spon - sa - li An -'.

Second system of the 'AMORE.' section. The lyrics continue: 'dia - mo a re - gi - strar - ne Ne gl' Ar - chi - vi im - mor - ta - li L'ho - no - ra - ta me -'.

Third system of the 'AMORE.' section. The lyrics conclude: 'mo - ri - a On - de vi - va per sem - pre An - che la nostra Glo - ri - a.'

## HIMENEO.

First system of the 'HIMENEO.' section. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics are: 'Sì, sì, che ben do - vu - ti à si gran ge - sti Per sempre me - mo - ran - di'.

Second system of the 'HIMENEO.' section. The lyrics are: 'Songl'applau - si ce - le - sti.'



## AMORE

Al - me più grandi, Nons'ac - ceser gia - mai, Be -

*HIMENEO*

Più ma - gna - ni - mi co - ri. Non si strinser mai più,

a - ti ar - do - ri Vo - liam pur à rac - cor -

Fe - li - cis - si - mi no - di Vo - liam

- re ap - plan - si e lo - di

pur à rac - cor - re ap - plau - si e lo - di, Vo - li - am pur a rac -

Vo - liam pur a rac - cor - re ap - plau - si e lo - di.

cor - re ap - plausi, ap - plau - si e lo - di.

## Ritornello.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a bass staff. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff and a bass staff. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

## TUTTI LI CHORI

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sì sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sì sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

7 64

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del Ciel o - -  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le  
 a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

7 6

- pre si bel - - le, o - pre si  
 Ciel o - - pre si bel - - le, o - - pre si  
 Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - le, si  
 Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - -

4 b 2 7 6

bel - le

bel - le

bel - le

le

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel -

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le,

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le, o -

Nei vo - lu - mi del Ciel o -

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

bel - le, si bel - le,

le, o - pre si bel - le,

o - pre si bel - le,

pre si bel - le,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

Nei vo - lu - mi del Ciel,

2 6 7 6 4

- - pre si bel - - - le,  
 Ciel o - - - pre si bel - - - le,  
 Ciel, Nei vo - lu - mi del  
 Nei vo - lu - mi del Ciel  
 Nei vo - lu - mi del Ciel  
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - - -

4 4 4

Nei vo - lu - mi del Ciel  
 Nei vo - lu - mi del Ciel  
 le,  
 Ciel o - - - pre si bel - - - le, si bel - le  
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - - - pre si bel - -  
 - - pre si bel - - - le, o - - - pre si bel - - -

4

o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - le,

o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - - -

Nei vo - lu - mi del Ciel

Nei vo - lu - mi del Ciel

le

le

Nei vo - lu - mi del Ciel

le

le

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

o - - pre si bel - le, o - pre si bel - le.

le, o - pre si bel - le, si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le.

bel - le, o - pre si bel - le.

o - - pre si bel - le, o - pre si bel - le.

bel - le, o - pre si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le, si bel - le.

4 3 4 7 6 7 10 8 4 3

9



Violini

This musical score is for a Violini (Violins) and Piano ensemble. It consists of six systems of staves. The first system has four staves (Violini I, Violini II, Viola, and Violoncello). The second system has four staves (Violini I, Violini II, Viola, and Violoncello). The third system has two staves (Piano right and left hands). The fourth system has four staves (Violini I, Violini II, Viola, and Violoncello). The fifth system has four staves (Violini I, Violini II, Viola, and Violoncello). The sixth system has two staves (Piano right and left hands). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows the Violini I and II parts with eighth and sixteenth notes, and the Viola and Violoncello parts with eighth notes. The second system shows the Violini I and II parts with eighth notes, and the Viola and Violoncello parts with eighth notes. The third system shows the Piano right and left hands with eighth and sixteenth notes. The fourth system shows the Violini I and II parts with eighth notes, and the Viola and Violoncello parts with eighth notes. The fifth system shows the Violini I and II parts with eighth notes, and the Viola and Violoncello parts with eighth notes. The sixth system shows the Piano right and left hands with eighth and sixteenth notes.

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3